

Círcula | Grupo Contadores de Mentira | Suzano SP



**XV  
MOSTRA  
ENCENA**

**4 A 10 DE AGOSTO**



## 4/08 (DOMINGO)

15h

### OS SALTIMBANCOS

Centro Cultural Special Dog  
Santa Cruz do Rio Pardo/PR

Os Saltimbancos narra as aventuras de quatro bichos que, sentindo-se explorados por seus donos, resolvem fugir para a cidade e tentar a sorte como músicos. O texto tem autoria de Chico Buarque, que escreveu as letras com base em Os Músicos de Bremen, obra do folclore alemão criada pelos Irmãos Grimm.

A peça conta a história de quatro animais: um jumento, uma galinha, uma gata e um cachorro. Os personagens sofrem na fazenda em que vivem e resolvem fugir para a cidade, onde pretendem viver como músicos. Os animais não chegam à cidade e a peça mostra o caminho percorrido por eles até chegar ao novo destino deles.

O Centro Cultural Special Dog foi criado em 2014 com o objetivo de integrar cultura e aprendizado. Uma organização sem fins lucrativos, localizado na cidade de Santa Cruz do Rio Pardo. Idealizado pelos sócios Erik e Mário Manfrim, o projeto acontece em um imóvel do século 19, que foi restaurado para desenvolver

a arte, proporcionar cultura e música aos seus frequentadores.

O Centro Cultural Special Dog visa promover integração, cultura e aprendizado por meio de cursos, *workshops*, bazares, entre outras atividades. Com o objetivo de oportunizar cultura e aprendizado, os colaboradores, seus familiares e a comunidade, por meio de aulas de canto, diversos instrumentos, cursos de culinária, corte e costura, artesanato, bazares beneficentes, *workshops* gratuitos de música, culinária e arte circense. Atualmente, o Centro Cultural Special Dog conta com cerca de 500 alunos matriculados em aulas de instrumentos musicais como flauta transversal, violino, viola de arco e viola caipira, violão, violoncelo, contrabaixo, trompete, saxofone, piano e bateria.

Além das aulas coletivas de musicalização infantil alfabetizar cantando, corais infantil, juvenil e adulto, aulas direcionadas à melhor idade, percussão e camerata de violões, há também formação inicial de orquestra de cordas, composta por alunos e professores do projeto. O prédio foi totalmente reformado, mas foram mantidos todos os traços originais, incluindo estrutura interna e fachada, sem perder de vista o conforto da modernidade e as exigências de acessibilidade. Mais de mil pessoas, entre adultos e crianças, já se beneficiaram com os cursos e espetáculos disponibilizados pelo Centro Cultural Special Dog desde o início do projeto.

*Duração do espetáculo: 50min.*  
*Classificação etária: Livre*

Ficha técnica:

Realização: Centro Cultural Special Dog

Direção Geral: Juliana Manfrim

Direção Musical: Daniele Montuleze e Eduardo Augusto

Direção Cênica: Fernando Milani

Regência Orquestra: Eduardo Augusto

Regência Coral: Daniele Montuleze

Coreógrafos: Robson de Souza e Reynaldo Puebla

Adaptações de Arranjos Musicais: Daniel Lazala

Elenco Teatro: Instituto Circênico de Jaú e 15 alunos

de artes circenses do Centro Cultural Special Dog

Atores principais: Fernando Milani (Burro), Giovana

Catto (galinha), Julio Cesar (cachorro) e Gabriela

Dias(gata)

Vozes: 57 alunos dos corais Infantojuvenis 2 e 3 do Centro Cultural Special Dog

Músicos da Orquestra: 25 alunos e professores da Orquestra do Centro Cultural Special Dog e sete músicos convidados

Confecção de Figurinos: Alunas do Curso de Costura e Modelagem e Patchwork do Centro Cultural Special Dog, Costureira Wanda Nardo e Costureira Ana Claudia

Locação de som: Paulão Som

Operação de som: Renato Neli

Iluminação: Lizandra Frasson

Fotografia: Bruno de Marchi

Local: CAT – Conjunto Amadores de Teatro



19h

**EU SEVERINO**

Grupo Paiol

Arapongas – PR

Severino representa a figura nordestina que migra a fim de se libertar de sua sina. O que deveria ser um sujeito passa a ser qualificação do ser. O espetáculo revela a construção desse eu que coisifica-se em sertão.

O Grupo Paiol é onde revivemos as memórias e as memórias do nosso povo, com apreço pela cultura popular brasileira e compreende a subjetividade a partir da sua corporeidade. Nossa pesquisa de criação cênica se abastece

dessas duas fontes, e são elas que ajudam a dar vida para os trabalhos. Buscamos, portanto, em cada novo projeto o corpo presente na cultura popular brasileira, e neste percurso reencontramos nos gestos, cores e sons as nossas raízes, convidando o público a refazer o mesmo caminho.

*Duração do espetáculo: 50 min.*

*Classificação etária: Livre*

Ficha técnica:

Francielly Veiga – Atriz e Produção Artística;

Heriveuto Souza – Ator e Maquiador;

Juscilélia Amaral – Atriz e Iluminadora;

Letícia Ferreira – Técnica de iluminação;

Maria Fernanda Rodrigues – Atriz;

Michelle Nakajima – Atriz;

Pedro Ziroldo – Ator, Diretor e Figurinista;

Valdecir Ferreira – Ator.

Local: CAT – Conjunto Amadores de Teatro

20h30

PALCO GIRATÓRIO SESC

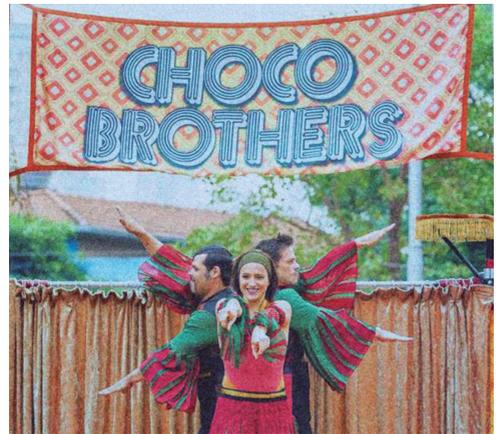
CHOCOBROTHERS

Chocobrothers

São Paulo – SP

CHOCOBROTHERS é um espetáculo divertido que agrada a todo o tipo de público. Repleto de ritmo, brilho e *glamour*, combina diferentes técnicas circenses como

barra fixa, malabarismos e equilíbrio, com grandes doses de humor. O cenário autoportante funciona também como base para os números acrobáticos. O roteiro bem-humorado, coloca os personagens Jeniffer, James e Brian em situações embaraçosas e muito engraçadas, em que as virtuosas se destacam em meio às cascatas e confusões. E ainda conta com uma trilha sonora muito especial composta por músicas dos anos 70.



Chocobrothers é uma coprodução brasileira e espanhola. Conta com o malabarista Montanha Carvalho (São Paulo -Brasil) e os acrobatas Sílvia Compte e Guga Carvalho (Barcelona-Espanha). Estreou em junho de 2014 no Sesc Pompéia – São Paulo, onde cumpriu temporada regular.

Por se tratar de uma formação internacional, o grupo realiza temporadas no Brasil com agendas anuais. Em 2014, realizou apresentações no Sesc Campinas, Sesc Osasco e Coletivo Circo no Beco. Também participaram do Festival Circos do Brasil, realizado na cidade de Caxambu (MG). Foram vencedores do Edital Proac de Circulação de Cias. Circenses e realizaram em 2015 a apresentação do espetáculo por oito cidades do interior paulista: Águas de Santa Bárbara, Ourinhos, Botucatu, Itapetininga, Miracatu, Itanhaém, Osasco e Barueri. Foram convidados pelo Circuito Cultural Paulista para circular com o espetáculo pelas cidades de Itapira, Mogi Guaçu, Águas da Prata, Itapeva e Itararé. Participam também do Festival de Circo do Brasil, em Recife.

*Duração do espetáculo: 50min.*

*Classificação etária: Livre*

Ficha técnica:

Concepção e roteiro: Guga Carvalho, Sílvia Compte e Montanha Carvalho

Elenco: Guga Carvalho, Montanha Carvalho e Natalia Presser

Stand in: Sílvia Compte

Supervisão Cênica: Cláudio Carneiro

Coreografias: Marcio Pial

cenários: Marcelo Larrea

Figurinos: Lu Bueno

Design Gráfico: Mariana Arruda de Carvalho

Trilha Sonora: André Caccia Bava

Fotos: Paulo Barbuto

Contrarregra: Yuri Fabiano

Coordenação de Produção: Cristiani Zonzini

Local: Pátio da Catedral Imaculada  
Conceição

**5/08 (SEGUNDA-FEIRA)**

9h

**O CRAVO E A ROSA**

Grupo Paiol

Arapongas PR

Já ouviu dizer que em briga de marido e mulher ninguém mete a colher? Tudo conversa furada! O Cravo e a Rosa já cansaram de tanta briga e precisam de uma ajudinha para mudar essa história. Que tal nos ajudar a mudar essa canção? A peça traz a cultura do pé vermelho em suas



músicas, poesias e cenas.

A poética do espetáculo é colorida pela cultura do pé-vermelho, portanto, os personagens revelam o jeito típico do interior do Norte do Paraná. Trata-se de um musical infantil, e todas as músicas são de autoria do Grupo Paiol para o espetáculo. A Obra foi inspirada a partir de um trabalho artístico com alunos de uma escola municipal de Arapongas. O Grupo Paiol reside no interior do Norte do Paraná e realiza pesquisas sobre O Corpo da Cultura Popular Brasileira em Cena.

O Grupo Paiol é onde revivemos as memórias e as memórias do nosso povo, com apreço pela cultura popular brasileira e compreende a subjetividade a partir da sua corporeidade. Nossa pesquisa de criação cênica se abastece dessas duas fontes, e são elas que ajudam a dar vida para os trabalhos. Buscamos, portanto, em cada novo projeto o corpo presente na cultura popular brasileira, e neste percurso reencontrar nos gestos, cores e sons as nossas raízes, convidando o público a refazer o mesmo caminho.

*Duração do espetáculo: 50 min.*

*Classificação etária: Livre*

Ficha técnica:

Francielly Veiga – Atriz e Produção Artística;

Heriveuto Souza – Ator e Maquiador;

Jusciléia Amaral – Atriz e Iluminadora;

Letícia Ferreira – Técnica de iluminação;  
Maria Fernanda Rodrigues – Atriz;  
Michelle Nakajima – Atriz;  
Pedro Zirolto – Ator, Diretor e Figurinista;  
Valdecir Ferreira – Ator.

Local: Praça Rui Barbosa

14h às 18h

OFICINA DE ACROBACIAS E  
TÉCNICAS MISTAS

PALCO GIRATÓRIO SESC

Sílvia Compte (ou Natalia Presser); Guga  
Carvalho e Montanha Carvalho

São Paulo SP

Essa oficina pretende dar bases acrobáticas, palhaçaria e malabares para iniciantes nas artes circenses. Em quatro horas de oficina, os participantes irão experimentar técnicas de malabares, acrobacias de solo, mão-a-mão, acrobalance, cascatas e palhaçaria. O conteúdo de cada uma das técnicas poderá ser adaptado conforme as aptidões gerais dos participantes.

*Carga horária : 4 horas*

*Público-alvo: Maiores de 14 anos*

Local: Sesc Jacarezinho



**6/08 (TERÇA-FEIRA)**

14h

**GRAN CIRCO ESMERALDA**

Diogo Igor e Kellyn Bethânia

Jacarezinho PR

Esmeralda é uma dona de circo muito exigente que procura uma nova atração para seu show! Pinico, um palhaço muito atrapalhado, precisa desse emprego. Pronto! A confusão está armada! Uma peça que reúne diversos números circenses como malabares, perna de pau e pirofagia.

Uma parceria entre dois artistas que se encontram.

*Duração do espetáculo: 50 min*

*Classificação etária: Livre*

Ficha técnica:

Uma criação Diogo Igor e Kellyn Bethânia

Local: Praça Vila São Pedro

20h30

**DONANTÔNIA**

Núcleo Ás de Paus

Londrina PR

Um café...uma pausa...um pensamento...  
um descanso para a alma.

Dona Antônia vive a esperar visitas. Aquele que aceita o convite para um café e uma prosa com Antônia acaba descobrindo um mundaréu de lembranças que se espalham pelos cantos e vãos da casa desta anciã. As lembranças, companheiras da solidão de Antônia, abraçam-na e, em forma de acalanto, trazem à memória da senhora o despertar de seu passado-mais-que-presente. Ainda há tempo para mais um café? Ainda há tempo para um encontro inesperado.

A companhia londrinense Núcleo Ás de Paus surgiu em 2008 com a união de jovens artistas que tinham interesse de construir uma pesquisa



teatral a partir de um viés colaborativo, cujo objetivo era incentivar o compartilhamento das funções de atuação, direção e produção nas criações artísticas. A investigação teatral do grupo se caracteriza pelo trabalho vocal, através de uma pesquisa sobre canções populares de diferentes culturas; e pelo trabalho com pernas de pau, máscaras, bastões e muletas. O grupo busca investigar esses elementos enquanto prolongamentos das potências do corpo do ator e da atriz no ato teatral, seja em espaços fechados ou ao ar livre. A companhia tem em sua trajetória três espetáculos: A Pereira da Tia Miséria (2010); Singra (2013); DONANTÔNIA (2016) e, desde a sua fundação, viajou por mais de 20 estados brasileiros.

*Duração do espetáculo: 75 min.*

*Classificação etária: 12 anos.*

Ficha técnica:

Direção: Núcleo Ás de Paus

Realização e Produção: Ibirá Cultural – Produções Artísticas

Dramaturgia: Yara Camillo e Núcleo Ás de Paus

Criação e Direção musical: Thunay Tartari

Elenco: Adalberto Pereira, André Demarchi, Camila

Feoli, Luana Rodrigues, Rogério Francisco Costa e

Thunay Tartari

Iluminação: Rogério Francisco Costa e Altair de Souza (Borracha)

Cenografia: Rogério Francisco Costa

Marcenaria: Claudiomar Meneguetti

Serralheria: Carlos Miguel da Silva

Figurino: Núcleo Ás de Paus

Costura: Inez Zeidel Grassi

Máscaras: Daniele Stegmann

Design Gráfico: Arthur Duarte

Local: CAT – Conjunto Amadores de Teatro

**7/08 (QUARTA-FEIRA)**

20h30

**ATERRA**

CNX Produções Culturais

Jacarezinho PR

Inspirada pela cidade de Jacarezinho, no Paraná, entre 1920 e 1950, a peça narra a história de um homem simples, do campo, tendo como conflito os seus “aterramentos”, da infância à vida adulta. Resgatando e valorizando a cultura caipira,



a trilha sonora original auxilia nossa viagem a essa delicada e emocionante poesia documental.

A companhia surge em 2018 durante o processo de montagem do espetáculo “ATERRA”. Os artistas envolvidos desenvolveram um desejo de manter esse coletivo de criação. Pautando seu trabalho na diversidade e representatividade de corpos, na valorização da nossa cultura local, no desejo de criar obras originais, na proximidade da relação palco plateia e na perspectiva de criar obras urgentes que dialoguem com nossa sociedade atual.

*Duração do espetáculo: 60 min*  
*Classificação etária: 14 anos*

Ficha técnica:  
Direção: Advane Néia  
Atuação: Renan Bonito  
Participação especial: Gabriele Christine  
Dramaturgia: Advane Néia e Renan Bonito  
Trilha Sonora: Lila Pastore  
Op. de som: Mariana Montezel  
Iluminação: Gabriela Santos  
Op. De Iluminação: Bárbara Lamounier  
Cenário e Figurino: César Almeida  
Assistente de palco: Cleyton Santos  
Produção: CNX Produções  
Realização: Companhia da Terra

Local: CAT – Conjunto Amadores de Teatro

**8/08 (QUINTA-FEIRA)**

14h

**O MÁGICO DE OSS**

Cia. Do Abraço/Céu Vermelho Produções Artísticas  
Curitiba PR

Na nossa história, a protagonista, Doroti, uma menina egoísta e dominadora, briga com seus amigos e se sente incompreendida por seus avós. Em um ataque de fúria, a menina egoísta que acredita que a vida que leva é sem graça e sem cores, se vê abduzida por um furacão que a transporta para um lugar mágico e colorido. Na jornada psicodélica de Doroti, ela encontra

um espantalho sem cérebro, um homem de lata sem coração e um tigre covarde. Todos se unem para encontrar o único que poderá dar-lhes o que cada um necessita: o poderoso Mágico de OSS, o único capaz de dar um cérebro, um coração, coragem e o caminho de volta para casa. Porém, em nossa história, toda essa viagem, todos esses encontros, tudo foi apenas projeção do subconsciente de Doroti que, com a viagem, transcendeu suas fraquezas e conquistou virtudes.

A Céu Vermelho é uma Produtora de Artes que surgiu da necessidade de pesquisar universos visuais aparentemente irreconciliáveis: seu objetivo principal é a montagem de espetáculos cênicos que permitam uma aproximação estética com a linguagem cinematográfica.

Seja no uso de luz, na concepção sonora, nos temas abordados ou na pesquisa cênica, o que se busca é a investigação de novas possibilidades, a cumplicidade de universos bastantes distintos, permeando o desvendamento de novos olhares. Essa pesquisa desdobra-se na investigação compartilhada com a Cia. do Abraço e a AACA – Associação Abraço Círculo das Artes, no trabalho dirigido a crianças de todas as idades, onde novos olhares e possibilidades são constantemente investigados, quer na poética visual ou sonora.



*Duração do espetáculo: 55 min*  
*Classificação etária: Livre*

Ficha técnica:

Diretora e operadora de som: Letícia Guimarães  
Marcelino

Iluminador: Blas A. Torres de Araújo

Elenco:

Ana Beatriz Sercunvius de Almeida

Juliana Cordeiro de Souza

Heloisa de Souza Giovanardi

Fernando Bento da Silva

Local: CAT – Conjunto Amadores de Teatro

20h

## LEITURA DRAMÁTICA “EU NÃO SOU BONITA” DE ANGÉLICA LIDDELL

Curso de Arte Dramática – IFPR  
Jacarezinho PR

Criado a partir de uma experiência de abuso sexual sofrido por Angélica Liddell, o texto apresenta uma crítica à sociedade patriarcal e aos papéis que ela impõe às mulheres desde o nascimento.

Alunos do 2º ano do Curso Técnico, direção de Bárbara Lamounier

*Duração do espetáculo: 60 minutos*  
*Classificação etária: 16 anos*

Local: Praça da Uenp

21h

## NOSSOS RELATOS RODRIGUIANOS

Grupo Painela de Expressão – Curso  
Municipal de Teatro da Secretaria de  
Cultura  
Ourinhos SP

A peça conta nove histórias, resultantes de relatos pessoais dos integrantes do



grupo. Todos os relatos foram criados e vinculados a partir da obra “Anjo Negro” do dramaturgo Nelson Rodrigues. Cada história acontece em um espaço físico onde o público é convidado a interagir, questionar e também vivenciar, afinal as histórias podem ser do dramaturgo, dos atores ou sua.

Criado em 2013, o Grupo “Painela de Expressão” foi formado por alunos do curso de Teatro da Secretaria Municipal de Cultura da Cidade de Ourinhos, sob a direção da atriz/diretora Karina Zimmermann. O grupo teve no ano de 2017 e continua tendo a orientação do Programa Qualificação em Artes/Projeto Ademar Guerra – realizado pelas Oficinas Culturais – Apoesis – Governo do Estado de São Paulo em parceria com a Secretaria Municipal de Ourinhos.

*Duração do espetáculo: 70 min*  
*Classificação etária: Livre*

Ficha técnica:

Direção e Coordenação: Karina Zimmermann.  
Elenco: Aline Guedes, Caíque Oliveira, Carol Toalhães, Fábio Martins, Herllon Ataliba, Jaime Ciro, Leandro Bertola, Luan Zambido, Maikon Zambido, Marcelo Sanoli, Miriam da Silva, Rafael Paduan, Rodrigo Miranda, Tiago Duarte.

Local: Praça da Uenp

**9/08 (SEXTA-FEIRA)**

20h30

**EUETHEIA – UM ELOGIO À  
LOUCURA**

Cia Paraladosanjos  
Campinas SP

Performance inspirada no texto filosófico “Elogio à Loucura” de Erasmo de Rotterdam (1509).

Escrito em primeira pessoa, o livro apresenta a loucura como a divindade Alpha: aquela responsável pela criação do universo e tudo que há nele; sempre acompanhada por nove ninfas (Lisonja, Amor-Próprio, Esquecimento, Preguiça Volúpia, Irreflexão, Languidez, Boa Mesa e Sono Profundo). As ferramentas

principais para o processo de criação dessa performance é a mímise corpórea, o Butoh e a formatação de treinamento físico-vocal que leva à dança pessoal (sequência de movimentos realizados a partir de impulsos físicos, gerados por um corpo dilatado e presente). Como próximo passo da pesquisa sintonizamos os movimentos executados pelo performer a estímulos sonoros de um violoncelo tocado ao vivo para criação de paisagens cênicas e sonoras. Além desse trabalho, codificamos no corpo do performer estados físicos, qualidades vocais e uma série de ações para cada uma das ninfas que acompanham a loucura. Todo esse material é organizado e personificado na figura de um prisioneiro anônimo que, por algum motivo, é afastado do contato



com as outras pessoas. A concepção estética da obra é fortemente influenciada por litografias de Goya.

Paraladosanjos vem há mais de 18 anos desenvolvendo trabalho de pesquisa sério e aprofundado nas fronteiras e convergências das artes-cênicas. Reconhecido pelo público e pelos grupos mais novos como uma referência estética e de linguagem desenvolve espetáculos com narrativas e poéticas cênicas particulares tendo criado um estilo próprio em cada novo trabalho apresentado. A cia Paraladosanjos já produziu e estreiou mais de 16 espetáculos, sendo três em colaboração com Lume Teatro, Barracão Teatro e Clipa Theatre. Sérgio de Carvalho, Tiche Vianna, Naomi Silman, Idit Herman, Dorothy Max Prior, Marcelo Medeiros, Herbert Richards Jr. entre outros diretores já realizaram algum tipo de trabalho criativo conosco. A pesquisa do grupo está calcada nas bases do teatro físico e visual, se utilizando ainda de danças verticais e acrobacias aéreas para compor a dramaturgia de cada obra.

*Duração do espetáculo: 50min.*  
*Classificação etária: 16 anos*

Ficha técnica:

Performance: Marcos Becker de Almeida Barbosa

Direção: Advlane Néia

Trilha Sonora Original: Mauro Braga

Músico convidado: Eduardo Florence Rezende

Cenário: Warner Reis

Iluminação: Marília Ennes

Local: CAT – Conjunto Amadores de Teatro

**10/08 (SÁBADO)**

20h30

**CÍCERA**

Grupo Contadores de Mentira

Suzano SP

Na mala a alagoana, Cícera traz um punhado de farinha, quatro filhas e o sonho de uma vida melhor. Em São Paulo, encontra dureza, concreto, fome e saudade. “Cícera” é a história de uma mulher, mas é o retrato da vida de centenas de mulheres retirantes que deixam suas raízes na busca de igualdade social.



A anciã, a jovem, a desbravadora, a mãe, a trabalhadora, a que luta por seus direitos. Todas são Cíceras. Atravessada por cantos de trabalho, relatos e memórias, a obra apresenta uma mulher nordestina em ponto de ebulição, que dança e saúda sua caminhada.

“Cícera é um evocar das mulheres que habitam em nós... Que mesmo desconhecidas criam traços e caminhos por onde podemos pisar sem nunca esquecer o quão firmes são os laços entre nós”.

Há 24 anos, produz obras teatrais, festivais, encontros, formação e, sobretudo, um diálogo de sobrevivência, crescimento, articulação e atitude entre cidadão e cultura.

O grupo existe e resiste fora do grande centro, indo no fluxo contrário ao pensamento de que apenas os grandes centros são produtores de cultura. Embasam seu trabalho nos estudos da Antropologia Teatral, firmando suas pesquisas em três eixos: metáfora, rito e celebração. Buscam nos povos e suas manifestações populares alimento para as criações. Encontraram sua própria maneira de celebrar um tema e não apenas interpretá-lo na dramaturgia da razão. Celebram a relação entre público, artistas, obra, instante. Contam histórias pela lembrança, pela imagem, pelo cheiro, pela dança, pela comida, pelo sensitivo. Fazem um teatro que se ocupam da raiz histórica, crítica e social.

*Duração do espetáculo: 50min.*

*Classificação etária: Livre*

Ficha técnica:

Atuação: Daniele Santana

Direção e sonoplastia: Cleiton Pereira

Dramaturgia: Daniele Santana

Relatos e textos em áudio: Cícera Maria da Conceição

Luz: Matheus Borges

Concepção de Cenografia e adereços: Cleiton Pereira e Daniele Santana

Artesãs convidadas: Regiane Santana e Vanessa de Oliveira

Colaboração geral: Kaique Costa, Meyson, Samuel Vital

Produção: Contadores de mentira

Radar Cultural

Local: CAT – Conjunto Amadores de Teatro



## **LOCAIS DE REALIZAÇÃO DAS PEÇAS:**

### **Sesc Jacarezinho**

Rua Dois de Abril, 720  
Parque Ecológico

### **CAT – Conjunto Amadores de Teatro**

Av. Getúlio Vargas ,968  
Centro

### **Praça da Uenp**

Rua Padre Mello, 1200  
Centro

### **Praça Vila São Pedro**

Rua José Pavan, s/n

### **Praça Rui Barbosa**

Rua Costa Júnior , 1095  
Centro

### **Pátio da Catedral Imaculada Conceição**

Av. Getúlio Vargas, 771

## **INGRESSOS:**

1 quilo/litro de alimento não  
perecível .

Será cobrado ingresso do  
espetáculo Cícera: R\$ 10 inteira e  
R\$ 5 meia-entrada.

## **REALIZAÇÃO:**

**PREFEITURA MUNICIPAL DE  
JACAREZINHO**

### **PREFEITO**

SÉRGIO EDUARDO EMYGDIO DE FARIA

**SECRETÁRIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTES**

DANIELLE CRISTINE SILVANO CRUZ

### **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS**

LEYZA MIRANDA

SILVIA RODRIGUES DE ALMEIDA

**SISTEMA FECOMÉRCIO SESC  
SENAC PR**

### **PRESIDENTE**

DARCI PIANA

**SESC**

### **DIRETOR REGIONAL**

EMERSON SEXTOS

### **DIRETORA DE EDUCAÇÃO E CULTURA**

MARISTELA MASSARO CARRARA

BRUNERI

### **GERENTE DE CULTURA**

GEORGEANA BARBOSA DE FRANCA

**GERENTE EXECUTIVO DO SESC  
JACAREZINHO**

JOSÉ DIMAS FONSECA

**TÉCNICA DE CULTURA DE  
JACAREZINHO**

ELAINE SARTORI DINIZ STRAMARE

**UENP**

### **REITORA**

FÁTIMA APARECIDA DA CRUZ PADOAN

**PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO E  
CULTURA**

SIMONE CRISTINA CASTANHO SABAINI  
DE MELO

### **DIRETOR DE CULTURA**

JAMES RIOS

### **EQUIPE DE APOIO**

TIAGO ANGELO



**SESC JACAREZINHO**  
Rua Dois de Abril, 720 | Jacarezinho - PR  
Informações: (43) 3511-2700

Realização:



**Fecomércio PR**  
Sesc | Senac | IFPD

**sesc**



PRO-MUNICÍPIO DE EXTENSÃO E CULTURA  
**proec**  
UEM

**INSTITUTO  
FEDERAL**

CENTRO CULTURAL  
**Special Dot**

**CNX**  
PRODUÇÕES

 [www.sescpr.com.br](http://www.sescpr.com.br)

 [fb.com/sescpr](https://fb.com/sescpr)

 [instagram.com/sesc\\_pr](https://instagram.com/sesc_pr)

 [sesc\\_pr](https://twitter.com/sesc_pr)