

Teatro SESC da Esquina – Rider Técnico Geral



Endereço: Visconde do Rio Branco, 969.
Centro – Curitiba - Paraná
CEP: 80.410-001
Telefone: 55 (41) 3259 1384
www.sescpr.com.br

Para informações sobre a parte técnica, favor contatar:

Guilherme Muniz. E-mail: guilherme.muniz@sescpr.com.br
Rafael Salomão. E-mail: rafael.oliveira@sescpr.com.br

Para informações de agendamento e locações favor contatar:

Vanessa Alves – Fone 55 (41) 3259.1370 e-mail: vanessa.alves@sescpr.com.br

Roger Borges Araujo – Fone 55 (41) 3259.1388 e-mail: roger.araujo@sescpr.com.br

Com capacidade para 282 lugares, a plateia do Teatro do SESC da ESQUINA tem um caráter bastante intimista devido à proximidade com o palco. Em qualquer lugar da plateia, o público tem total conforto e uma visão privilegiada dos espetáculos.

Número total de lugares / *Total seating capacity*: **282** | Lugares reservados / *Special seatings*: **04** P.N.E., portadores de necessidades especiais.

Horários de atendimento do teatro:

2ª a 6ª das 8h às 22h, com intervalos das **12 às 13h** e **17h30 às 18h15** — sábados em horários flexíveis.

Sugestão para alimentação serviço SESC:

Lanchonete: Oferecemos café da manhã, salgados, sanduíches, doces e bebidas em geral. Atendimento é de 2ª à 6ª das 7h45 às 19h30 e aos sábados das 8h45 às 12h. Atendimento a público geral.

Restaurante: Refeições balanceadas e variadas com supervisão de nutricionista. Atendimento de 2ª à 6ª das 11h às 13h30. Somente para clientes com cartão SESC dentro da validade.



INFORMAÇÕES TÉCNICAS / TECHNICAL INFORMATION

DIMENSÕES DO PALCO / STAGE DIMENSIONS:

Boca de cena:

Largura máxima: **9,21 m.**

Altura: **4,9 m.**

Peso que o piso suporta: 500 kg/m²

Profundidade do palco: Boca de cena até última vara cênica: **8,3 m.**

Altura: Do piso do palco ao urdimento: **9,55 m**, aproximadamente.

Largura coxias:

Direita: **2,7 m.**

Esquerda: **1,8 m.**

ENTRADA DE CENÁRIOS / SCENARIO ENTRY

A porta para entrada de cenários fica localizada no subsolo do teatro do SESC da Esquina, podendo ser feita pelo estacionamento anexo do SESC Turismo (Rua Augusto Stelfeld, 640 Centro – Curitiba PR), passando por elevador de carga para acesso ao subsolo do edifício. Também poderá ser feita pelo acesso de garagem, ambos com altura máxima de **2,20 m.**

Dimensões da porta:

Altura: **2,10 m.**

Largura: **1,80 m.**

Obs.: É necessária a prévia comunicação para a liberação de veículos para a entrada e/ou saída de materiais.

PROSCÊNIO / PROSCENIUM

Dimensões do proscênio:

Comprimento no centro do arco: **2,0 m.**

Largura: **10,22 m** (largura maior – formato em arco)

EQUIPAMENTOS DE MECÂNICA CÊNICA/ MECHANICAL SCENERY

COMUNICADO IMPORTANTE: devido a interdição das varas cênicas e de iluminação do teatro do Sesc da Esquina por motivos de segurança operacional, foi instalado no palco uma estrutura de BOX TRUSS Q30, que compreende as dimensões de boca de cena, contra luz, laterais e vara central. Esta estrutura está com uma altura de aproximadamente 4,5 metros de pé direito. Todos os refletores cênicos estão sendo instalados única e exclusivamente na treliça. Para a utilização de cenários e composição de elementos de palco aéreos, deverão ser obrigatoriamente apresentados previamente para a equipe técnica do Teatro do Sesc da Esquina, a qual fará a análise previa para a autorização ou não, visando a segurança de tais elementos de cena no palco, para as equipes e artistas.

01- Vara iluminação cênica varanda – fixa, medindo 10m de comprimento - tubo inferior redondo 2" com 2mm, com capacidade para 100Kg, acoplada a varanda de boca de cena, 21 tomadas 20 A com Cabo PP 1KV, 2X2,50mm, e mais 03 tomadas 2P+T com 220V (*propower*). **ESTA VARA ENCONTRA-SE INTERDITADA EM MANUTENÇÃO, NÃO É POSSÍVEL UTILIZA-LA POR QUESTÕES DE SEGURANÇA. 13 de outubro de 2023**

01 - Vara iluminação cênica palco– contrapesada, medindo 6m de comprimento - com tubo inferior redondo 2" com 2mm, com capacidade para 100Kg, com 2 pontos de suspensão em cabos de aço, com U metálico 200X100X100mm, para passagem de cabos, 17 tomadas de 20A com cabo PP 1 KV 2X2, 50mm, e mais 03 tomadas 2P+T com 220V (*propower*). Sistema de contra pesagem, contendo 20 peças de contrapeso/5kg cada. **ESTA VARA ENCONTRA-SE INTERDITADA EM MANUTENÇÃO, NÃO É POSSÍVEL UTILIZA-LA POR QUESTÕES DE SEGURANÇA. 13 de outubro de 2023**

03 - Varas de iluminação cênica palco – motorizadas, com acionamento por botoeiras no palco. Cada uma medindo 10m de comprimento - com tubo inferior redondo 2" com 2mm, com capacidade para 100Kg,, com 4 pontos de suspensão em cabos de aço, com U metálico 200X100X100mm, para passagem de cabos, 17 tomadas de 20A com cabo PP 1 KV 2X2, 50mm, e mais 03 tomadas 2P+T com 220V (*propower*). **DUAS DESTAS VARAS ENCONTRAM-SE INTERDITADAS EM MANUTENÇÃO, NÃO É POSSÍVEL UTILIZA-LAS POR QUESTÕES DE SEGURANÇA. 3 de SETEMBRO de 2024.**

24 – Linhas de dimmer divididas em 12 à esquerda e 12 à direita nas coxias do palco, para iluminação lateral e de chão. Tomadas de 20A com cabo PP 1 KV 2X2, 50 mm.

02 - Vara de cenário contrapesada – medindo 10m de comprimento com tubo redondo 2" com 2mm. Capacidade para 120Kg, com 4 pontos de suspensão em cabo de aço. Sistema de contra pesagem, com 20 peças de contrapeso/ 5kg cada. **UMA UNIDADE DESTA VARA ENCONTRA-SE INTERDITADA EM MANUTENÇÃO, NÃO É POSSÍVEL UTILIZA-LA POR QUESTÕES DE SEGURANÇA. 13 de novembro de 2024.**

01 - Vara de vestimenta cênica-contrapesada 120 Kg, medindo 10 m de comprimento (vara de rotunda).

01 - Vara de vestimenta cênica fixa 100 Kg, medindo 10,97 m de comprimento (fixa para o ciclorama, não pode ser utilizada para outros fins, somente para a sustentação do fundo infinito).

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DE MECÂNICA CÊNICA/TECHNICAL SPECIFICATIONS

01 - Trilho da cortina nobre tubo metálico, com carrinhos em metal rodas em nylon com rolamentos, sistema de abertura com moto-redutor e cabos de aço, com acionamento elétrico (através de botoeiras localizadas no palco e cabine de mixagem) com sensores de parada nos pontos extremos. **A CORTINA NOBRE ENCONTRA-SE INTERDITADA PARA MANUTENÇÃO, NÃO SENDO POSSÍVEL A SUA UTILIZAÇÃO. 29 de abril de 2024.**

VESTIMENTA CÊNICA/ BLACK TABS -CURTAINS

01 Cortina nobre (boca de cena), medindo 15 m de comprimento, por 5,5 m de altura, confeccionada em veludo vermelho, plissada do tipo italiano 100% algodão. **A CORTINA NOBRE ENCONTRA-SE INTERDITADA PARA MANUTENÇÃO, NÃO SENDO POSSÍVEL A SUA UTILIZAÇÃO. 29 de abril de 2024.**

03 Bambolinas, medindo 1,2 m de altura por 10 m de comprimento, confeccionadas em veludo preto, 100% algodão.

12 Pernas, medindo 6,25 m de altura por 1,7 m de largura, confeccionadas em veludo preto, 100% algodão. QUATRO PERNAS FORAM REMOVIDAS. ESSAS ESTÃO EM PROCESSO DE MANUTENÇÃO. AGOSTO DE 2019 (CONFORME PLANTA DO TEATRO, PERNAS Nº 5,6,7,8). AS PERNAS ENCONTRAM-SE INTERDITADA EM MANUTENÇÃO, NÃO É POSSÍVEL UTILIZA-LA POR QUESTÕES DE SEGURANÇA. 13 de novembro de 2024

01 Rotunda, medindo 8,0 m de altura por 10,60 m de comprimento, confeccionado em veludo preto, 100% algodão. A rotunda é composta de três peças de xales, totalizando toda a área de fundo do palco.

01 Ciclorama, medindo 10,78 m de largura por 8,0 m de altura, confeccionado em lona PVC com emenda em costura térmica eletrônica, em cor branca opaca e fosca.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DE VESTIMENTA CÊNICA/ CURTAIN TECHNICAL SPECIFICATIONS

01 - Cortina nobre, medindo 15 m X 5,5 m de altura, confeccionada com veludo 100% algodão, plissada, com barra inferior e superior reforçada em entretela com ilhoses localizados a cada 20 cm no barramento superior com transpasse de 1,0 m, dividida em dois xales de igual medida, com movimentação automática (por meio de sistema com moto redutor e cabos de aço) A CORTINA NOBRE ENCONTRA-SE INTERDITADA PARA MANUTENÇÃO, NÃO SENDO POSSÍVEL A SUA UTILIZAÇÃO. 29 de abril de 2024.

03 - Bambolinas fixas medindo 11,5m de comprimento por 1,9 m de altura cada, confeccionadas em veludo 100% algodão preto, com dobra inferior e superior de 10 cm, ilhoses na parte superior a cada 20 cm.

12 - Pernas medindo 2,7m de largura por 10 de altura, confeccionada em veludo preto 100% algodão, barra superior com ilhoses a cada 15 cm. ENCONTRA-SE INTERDITADA EM MANUTENÇÃO, NÃO É POSSÍVEL UTILIZA-LA POR QUESTÕES DE SEGURANÇA. 13 de novembro de 2024.

01 - Rotunda preta, medindo 08m de altura por 10m de comprimento, confeccionada em veludo preto 100% algodão, dividida em duas partes iguais, mais xale de fechamento central.

01 - Ciclorama translúcido em lona, branco, 100% PVC, 400gr/m² medindo 10,78 m de comprimento por 8m de altura, com costuras eletrônicas, barrado superior com ilhoses a cada 20 cm, reforço com barramento nas laterais e barrado inferior com bolsa para tubo redondo de 2".

ATENÇÃO! Toda a vestimenta cênica do teatro é fixa, impossibilitando manobras. Em hipótese alguma serão retirados das varas: pernas, bambolinas, rotunda ou ciclorama.

CAMARINS / DRESSING ROOM

DOIS COLETIVOS – 12 m² aproximadamente cada um, com banheiro.

Chuveiros 02
Bancada com espelho 01
Espelho de corpo 02
Cadeiras (banquetas) 03
Araras para roupas 03
Sofá três lugares 02

Sofá dois lugares 01
Ar-condicionado / aquecedor
Linha telefônica (não possui)
Conexão para internet e wi-fi (não possui)

UM PARA CADEIRANTES/PNC - 8,0 m² aproximadamente, com banheiro.

Chuveiro: não
Secador de cabelo 127 V 01
Ferro de passar roupas 127 V 01
Steamer para passar roupas 01
Mesa com rodas em metal 1 X 0,8 m 01
Cadeira de rodas 01
Ar-condicionado / aquecedor
Linha telefônica (não possui)
Conexão para internet e wi-fi (não possui)

COPA- 6,0 m² aproximadamente

Frigobar Consul 01
Forno microondas 01
Cadeiras: 01
Mesa de apoio medindo 1,2 m X 0,40 m 01
Espelho de corpo.

BACKSTAGE

Área de aproximadamente 40 m²

Piano de armário marca Essenfelder 88 teclas ano 1967 – 01 (O piano é afinado a cada semestre pelo Sesc. Frequência de 440 Hz, porém poderá apresentar pequenas variações devido as condições climáticas).
Banco giratório para piano 01
Banquetas 01
Mesa de apoio com tampo em vidro 01
Mesa de apoio com tampo em madeira 1,20 m X 0,5 m 04
Cubos Pretos 01
Púlpito em acrílico com logomarca SESC 01
Armário branco tipo coluna com cadeado 01
Cadeiras em madeira envernizada 07

PALCO / STAGE

Palco do tipo Italiano, com aproximadamente 100 m². Abertura de boa de cena é de 9,22 m, com altura de 4,92 m. A profundidade do palco desde o arco de proscênio até o ciclorama é de 8,31 m. Altura do palco em relação à primeira fileira de plateia é de 0,7 m. Existem duas escadas laterais localizadas no proscênio, que fazem o acesso ao palco-plateia.

PISO DO PALCO / STAGE FLOOR

Aproximadamente 100 m² - assoalho em freijó 300 mm seco em estufa, com tratamento químico. Base em neoprene 10 mm sob caibro 2" X 3" em cedrinho aplainado, seco em estufa, com revestimento em compensado naval 20mm, parafusado, para receber o assoalho.

LINÓLEO / DANCE FLOOR:

Gerrets Floor dupla face, cores preto e branco. Confeccionado em material anti-chamas. São cinco rolos no total, sendo quatro medindo 1,6m X 10m e o último em formado de arco para o proscênio, medindo aproximadamente 1,9 m X 10m. O linóleo possui marcas de uso em ambos as faces. Para a utilização do mesmo, solicita-se pedido de uso com antecedência ao evento, para colocação do mesmo.

ATENÇÃO! O Sesc não fornece fitas para a fixação do linóleo. Cada aplicação do piso demanda 60 metros de fita, que deverá ser cedida pela produção do espetáculo.

PLATEIA/AUDIENCE

A plateia do SESC da Esquina possui 282 assentos numerados dispostos em fileiras de “A” a “M”. Dispomos de 04 lugares para portadores de necessidades especiais (P.N.E). A entrada do público é feita a partir de duas entradas frontais. Possui ar-condicionado central. Toda a área a plateia possui iluminação controlada através de dimmers.

DESCRIPTIVO DOS EQUIPAMENTOS / AVAILABLE EQUIPMENT:

ATENÇÃO! O número de equipamentos oferecidos pode variar em decorrência de defeitos apresentados pelos mesmos. Os aparelhos poderão estar indisponíveis momentaneamente caso estiverem em manutenção. Recomenda-se entrar em contato previamente a data do espetáculo/evento com o responsável técnico para confirmação do Rider.

ILUMINAÇÃO CÊNICA/ LIGHTING EQUIPMENTS

Console de iluminação DMX | ETC – ION XE, 80 faders (duas wings) | 1000 canais | 10000 Cues | 999 Subs | 999 Groups | 4 universos DMX 2048. 01 un

Monitores marca ELO 22”, touch screen. 02 un

Mouse e teclado. 01 un

DIMMERS

Rack Dimmer DMX | C.I. Tronics MK II 12 ch 4Kw canal 10 un

Cabo DMX 06 Universos de conexão entre cabine de mixagem e Racks.

Linha – Canal | 119 Vias

ProPower – AC management 220 V | 12 canais. 01 un

Splitter 04 in/16 out marca CBI 01 un

REFLETORES/ LIGHT SPOTS:

Refletor PAR Source Four EA ETC 230V 24 un

Refletor Fresnel Source Four ETC 230V 14 un

Refletor PAR LED Color Source Four 230V ETC 24 un **SETE UNIDADES EM MANUTENÇÃO | AGOSTO DE 2025**

Refletor Elipsoidal ETC Source Four 70° 230V 06 un

Refletor Elipsoidal ETC Source Four 50° 230V 12 un

Refletor Elipsoidal ETC Source Four 36° 230V 12 un

Refletor Elipsoidal ETC Source Four 26° 230V 12 un

ATENÇÃO! Estes refletores fazem parte da iluminação geral do palco localizado logo acima na varanda. Não é possível retirá-los do local onde estão instalados.

Projetor Ribalta Led Quad-Color RGBA CHAUVET Color Dash Batten Q12 08 un

Projetor Moving Heat Spot CHAUVET Roque R2 06 un

Maquina Haze CHAUVET / Amhaze Whisper 02 un

ATENÇÃO! Para uso é necessário trazer líquido para HAZE base água/ free oil - SOMENTE

Refletor Set Light 1000w Meca Lux 02 un

Cabos de segurança em aço 80 un

Cabo extensão PP 1,5mmX2 10m 15 un

Cabo extensão PP 1,5mmX2 05m 15 un

Cabo extensão PP 1,5mmX2 03m 12 un

Cabo extensão PP 1,5mmX2 01m 10 un

SONORIZAÇÃO / SOUND SYSTEM

ATENÇÃO! Recomenda-se para que se tenha um conforto auditivo tanto da plateia como no palco, mixagens ao vivo a cerca de 85dB (A) SPL. O nível máximo tolerado no teatro do Sesc da Esquina é de 105dB (A) SPL na cabine de mixagem.

Console de áudio Digital ALLEN&HEATH QU 32 CHROME – 32 input mono | 03 input estéreo | 10 outputs Auxiliares (04 mono e 06 estéreo) | 04 Grupos estéreo | 02 Matrix- | 04 DCA Groups | 04 Mute Groups 01 un

Multi via Digital 24 in/ 12 out ALLEN&HEATH AR2412 01 un

Multi via Digital 08 in / 04 out ALLEN&HEATH AR84 01 un

Sistema P.A. (*Public Address*), composto de:

06 elementos ativos e 04 elementos passivos de Line Array com potência de 2000W cada, Sistema DSP interno 24bit/96kHz com resposta de frequência entre 80Hz a 18kHz- sensibilidade de 129 dB SPL com dois transdutores de 6,5" e driver de 1'4" neodímio/titânio. AXION AX2065A/P

Sistema de Subwoofer composto de 02 caixas com dois alto falantes de 15" cada, Ativas. Sistema de DSP interno 24bit/96 kHz. Resposta de frequência de 39Hz a 100Hz 2000W / 139 dB SPL | AXION SW215FA

ATENÇÃO! O sistema de PA está instalado e alinhado no modo Fly (suspensão) na boca de cena do teatro. Não é possível retirar o mesmo do local em que se encontra. Não é permitido fazer ajustes de cortes do DSP interno do processamento das caixas acústicas.

Subwoofer Side Fill /Drum fill. Composto de 03 caixas ativas com resposta de frequência de 36/100 Hz com DSP interno e transdutor de 18". 2000 W 132 dB SPL | AXIOM SW18A 03 un

Monitor de palco / Side Fill Transdutor de 15" e driver de 1,4" com resposta de frequência de 60Hz / 18kHz 2000W 131dB SPL | AXIOM CX15A 06 un

Monitor de palco / Full Range, com transdutor de 15" e driver de 1". Com resposta de frequência de 45 Hz/20 kHz 450W 126dB SPL | PROEL WD15AV2 04 un

Media Player MP3/ SDcard/Pendrive dual | SKP USD2010 01 un

Gerenciador de energia MAINPOWER 125A Bifásico 127/220V 01 un

BACKLINE

Amplificador para contra-baixo |HARTKE SYSTEM HA 5500 500 W. Com caixas de 4X10 e 1X15 Hartke System 410XL/115XL 01 un

Amplificador para guitarra com 2 transdutores de 12" 100W um canal Clean e canal com efeitos | FENDER CHAMPION 100 01un

Amplificador para teclado com transdutor de 12", potência de 60 W | PEAVEY KB3 01 un

Sesc Esquina - Rua Visconde do Rio Branco,969 | CEP 80410-001 | Curitiba - PR

Tel: (41) 3259.1384 | www.sescpr.com.br

Bateria acústica, contendo:

Bumbo de: 22" X 16", caixa 14" X 5,5", tons de 10" X 8" e 12" X 9", surdo de 14" X 14". Kit de ferragens contendo: 01 - estante de caixa, 01 pedestal girafa, 01 - pedal, 01 máquina de Hi-hat e 01 banco. | TAMBURO DRUMS T5S22SLSK 01 un

06 Praticáveis telescópicos 1000mm X 2000mm – altura ajustável entre 300mm e 1000mm

MICROFONES/ MICROPHONES

Sistema de microfone dinâmico para voz bastão de mão wireless. | SHURE GLX –D ADVANCED/SM58 04 un

Sistema de microfone headset wireless. | SHURE GLX –D ADVANCED/MX153 04 un

Sistema de microfone lapela wireless. | SHURE GLX-D ADVANCED/WL93 02 un

Microfone dinâmico para voz. | SHURE SM58 06 un

Microfone dinâmico para instrumentos. | SHURE SM57 04 un

Microfone Condensador para instrumentos. | SHURE SM81 02 un

Microfone Dinâmico para graves. | SHURE SM52 BETA 01 un

Microfone Dinâmico para voz bastão de mão sem fio | Audio Technica 700 Series 01 un

Microfone Dinâmico cardióide para voz. | PROEL DM 226 02 un

Microfone Condensador, haste com clamp para instrumentos de sopro. | PROEL HCS20 02 un

Microfone condensador, haste com clamp para instrumentos de corda. | PROEL HCS30 02 un

Microfone dinâmico supercardióide para graves, diafragma grande. | PROEL DM12 01 un

Microfone condensador unidirecional. | PROEL CM602 02 un

Microfone tipo Gooseneck, condensador com haste longa e base. | PROEL PABMG2 02 un

Kit de microfones para bateria acústica, contendo:

- 01 microfone dinâmico supercardióide para bumbo, 04 microfones dinâmicos cardioide para caixa e tons, 03 microfones condensadores cardioides para hi-hat e overhead. | PROEL DMH8XL 01 Kit.

Direct Box passivo. | PROEL DI100P 08 un

Direct Box Ativo. | PROEL DI100A 04 un

Pedestal girafa alto. | PROEL RSM200BK 18 un

Pedestal girafa pequeno. | PROEL DST140BK 06 un

Clamp para microfones tipo garra. | LATIN PERCUSSION LP592A-X 04 un

INFORMAÇÕES IMPORTANTES SOBRE RÁDIO FREQUÊNCIAS/ABOUT RADIO FREQUENCIES:

MICROFONES: O sistema de microfones sem fio utilizados no Teatro do SESC da Esquina é o SHURE GLXD4R ADVANCED.

Este sistema opera na banda ISM de **2400 MHz até 2483,5 MHz**. A mesma que é utilizada por dispositivos Wi-Fi, Bluetooth e outros dispositivos sem fio. Para evitar fugas de sinal de RF ou interferências ou perda de sinais e dropouts, recomenda-se que se proceda da seguinte forma durante as performances, visando atenuar possíveis falhas que possam ocorrer durante os espetáculos:

- Utilizar as antenas dos receptores o mais próximo possível dos transmissores;
- Adereços, vestimentas e cenários podem causar interferências de sinal;
- Utilizar outros sistemas wireless simultaneamente não compatíveis com a SHURE;
- Nunca utilizar mais do que três sistemas wireless GLXD simultaneamente;
- Não utilizar o celular 4G junto ao corpo quando estiver usando sistema sem fio;
- Celulares com tecnologia 4G presentes na plateia podem interferir no sinal de RF dos microfones.

PERIFÉRICOS/PERIPHERAL RACKS

Gerenciador de energia Rack, com proteção de disjuntor 20 A. | MASTERAC RL LZVT 02 un

Snake-multi via 12 vias, com 09 XLR out e 03 XLR in com 15 metros. | ARKO ÁUDIO BMV12 04 un

Régua de distribuição de energia para palco 127/220 V com 08 tomadas cada, padrão NBR 10 Metros. | ARKO ÁUDIO R810/PDTS 12 un

Cabos balanceados XLR para microfone/áudio. | ARKO ÁUDIO 60 un

Cabos mono TS/TS para instrumentos/áudio. | ARKO ÁUDIO 20 un

Praticáveis 2,0 m X 1,0 m - Telescópico com altura regulável entre 300 mm à 1000 mm com base de alumínio. 06 un

VÍDEO

Projetor de imagens 10000 Ansi Lumens, | EPSON Z100005NL 01un
Resolução (nativa) 1920 × 1200 pixels (WUXGA) Lente F=1.65 a 2.51, Comprimento focal: 36 a 57,35 mm
Reprodução de cores Full color.

Projetor 3000 Ansi Lumens, LED | EPSON POWERLITE X14 (não fixo) 01un

Projetor Casio Laser 3000 Ansi Lumens 01 un

Sesc Esquina - Rua Visconde do Rio Branco,969 | CEP 80410-001 | Curitiba - PR

Tel: (41) 3259 1384 | www.sescpr.com.br

Cabo VGA 10 metros 03 un

Cabo HDMI 20 metros 01 un

Switcher/scaller de vídeo | KRAMER VP 770 01un

Tela de projeção motorizada com 250 “. **ATENÇÃO! A tela é fixa e não pode ser relocada.** | PANTELAS 01un

VGA switch / splitter 2in 04 out. 01un

Monitor de retorno de palco de vídeo com 32” SAMSUNG (somente VGA) | 01un

Monitor de vídeo 32” SAMSUNG com suporte pedestal em metal. 01 un

Desktop DELL i7 16GB com monitor DELL 23” teclado e mouse 01 un

ATENÇÃO! A conexão do sinal de Vídeo/áudio é feita exclusivamente da cabine de projeção e/ou do lado esquerdo do palco via conexão HDMI.

AR-CONDICIONADO/AIR CONDITIONING

O teatro possui três máquinas de ar-condicionado em funcionamento. Somente para refrigeração do auditório. Acionamento pela cabine de mixagem, com termostato de controle de temperatura.

SISTEMA DE ALIMENTAÇÃO / ENERGIA ELÉTRICA DO TEATRO/ ELECTRICAL MAIN POWER:

A alimentação AC é feita por quadro de força exclusivo do teatro do Sesc da Esquina, para se evitar ruídos e transientes nas linhas. O sistema principal é trifásico, sendo a tensão de rede de 220 V entre fases, protegidas por disjuntor tripolar de 400 A, mais dispositivo de proteção contra surtos (DPS). Todo o sistema é aterrado conforme as normas vigentes em legislação. Todos os circuitos e tomadas são protegidos por disjuntores e fornecem 127 ou 220 V, com identificação nas TUG's. As tomadas são do padrão ABNT com 2p + 1T.

O teatro não possui grupo gerador de energia à combustão, em caso de surto ou corte de alimentação provocada pela concessionária de energia, haverá blackout nas dependências do teatro.

SISTEMA DE INCÊNDIOS / BRIGADA DE COMBATE A INCÊNDIO

O teatro está equipado com dias botoeiras de emergência para acionamento em sinistros, conectada a uma central de alarme e monitoramento. Existem extintores, hidrantes de água e sinalização adequada conforme as exigências vigentes do Corpo de Bombeiros do estado do Paraná. O teatro conta com a presença de brigadistas de incêndio e tem materiais com aplicação de material de retardo de chamas, nas vestimentas, palco e estrutura de isolamento acústico da sala.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Em caso de equipes terceirizadas nas montagens /desmontagens e operação dos espetáculos/eventos é necessário que se atente ao uso de EPI's (equipamentos de proteção individual), conforme necessidade, tais como: luvas, capacetes, óculos de proteção, cintos de segurança e vestimenta adequada (o SESC não fornece estes itens). As equipes também devem ter conhecimentos em trabalhos com elétrica e trabalho em altura. Preferencialmente com treinamentos nas normativas NR10 e NR35.

Para a operação e configuração de consoles e demais equipamentos, recomenda-se que devem ser executadas por técnicos com experiência na área de iluminação, projeção de imagens e sonorização profissional. Evitando assim, que provoquem danos desnecessários devido ao mau uso, de equipamentos do teatro do SESC.

ATENÇÃO! A criação de desenho de luz, mixagem de áudio e operação das consoles durante os espetáculos, é de responsabilidade exclusiva de técnicos das companhias/grupos musicais.

Por questões de segurança, é vetado uso de pirotecnia no interior do teatro, (performances com fogo, fósforos, cigarros, velas, incensos).

O uso de papel picado, sky paper, confetes, glitter também é proibido, pois o seu uso pode danificar os equipamentos do teatro (amplificadores, moving-lights, racks, consoles).

É proibida a comercialização/venda de produtos ou serviços durante a realização de eventos dentro do teatro e outras dependências do Sesc da Esquina.

Curitiba, 26 de Agosto de 2025.

ANEXOS

Anexo I – Numeração de poltronas;



282 LUGARES.
004 CADEIRANTES.