

Teatro SESC da Esquina – Rider Técnico Geral



Endereço: Visconde do Rio Branco, 969.

Centro – Curitiba - Paraná

CEP: 80.410-001

Telefone: 55 (41) 3259 1384

Responsáveis técnicos:

Rafael Salomão. E-mail: rafael.oliveira@sescpr.com.br

Marlon Amaro. E-mail: marlon.amaro@sescpr.com.br

Para informações de agendamento e locações favor contatar: Cris Betina – Fone 55 (41) 3259.1372
e-mail : cris.schlemmer@sescpr.com.br

Com capacidade para 282 lugares, a plateia do Teatro do SESC da ESQUINA tem um caráter bastante intimista devido à proximidade com o palco. Em qualquer lugar da plateia, o público tem total conforto e uma visão privilegiada dos espetáculos.

Número total de lugares / *Total seating capacity*: 282 | Lugares reservados / *Special seatings*: 06 P.N.E., portadores de necessidades especiais.

Horários de atendimento do teatro:

2ª a 6ª das 8h às 22h, com intervalos das 12 às 13h e 17h30 às 18h15 — sábados e domingos em horários flexíveis.

Sugestão para alimentação serviço SESC:

Lanchonete: Oferecemos café da manhã, salgados, sanduíches, doces e bebidas em geral. Atendimento é de 2ª à 6ª das 7h45 às 19h30 e aos sábados das 8h45 às 12h. Atendimento a público geral.

Restaurante: Refeições balanceadas e variadas com supervisão de nutricionista. Atendimento de 2ª à 6ª das 11h às 13h30. Somente para clientes com cartão SESC dentro da validade.

O Sesc da Esquina fornece serviços de CATERING para pedidos com antecedência. Maiores informações sobre preços e disponibilidade de produtos no SAC da unidade.



INFORMAÇÕES TÉCNICAS / TECHNICAL INFORMATION

DIMENSÕES DO PALCO / STAGE DIMENSIONS:

Boca de cena:

Largura máxima: 9,21m

Altura: 4,9m

Peso que o piso suporta: 500 kg/m²

Profundidade do palco: Boca de cena até última vara cênica: 8,3m

Altura: Do piso do palco ao urdimento: 9,55m aproximadamente

Largura coxias:

Direita: 2,7m

Esquerda: 1,8m

ENTRADA DE CENÁRIOS / SCENARIO ENTRY

A porta para entrada de cenários fica localizada no subsolo do teatro do SESC da Esquina, podendo ser feita pelo estacionamento anexo do SESC Turismo (Rua Augusto Stelfeld, 640 Centro – Curitiba PR), passando por elevador de carga para acesso ao subsolo do edifício. Também poderá ser feita pelo acesso de garagem, ambos com altura máxima de 2,20m.

Dimensões da porta:

Altura: 2,10m

Largura: 1,80m

Obs.: É necessária a prévia comunicação de entrada e/ou saída de material.

PROSCÊNIO / PROSCENIUM

Dimensões do proscênio:

Comprimento no centro do arco: 02m

Largura: 10,22m (largura maior – formato em arco)

EQUIPAMENTOS DE MECÂNICA CÊNICA/ MECHANICAL SCENERY

01- Vara iluminação cênica varanda – fixa, medindo 10m de comprimento - tubo inferior redondo 2” com 2mm, com capacidade para 100Kg, acoplada a varanda de boca de cena, 21 tomadas 20 A com Cabo PP 1KV, 2X2,50mm, e mais 03 tomadas 2P+T com 220V (propower).

01 - Vara iluminação cênica palco– contrapesada, medindo 6m de comprimento - com tubo inferior redondo 2” com 2mm, com capacidade para 100Kg, com 2 pontos de suspensão em cabos de aço, com U metálico 200X100X100mm, para passagem de cabos, 17 tomadas de 20A com cabo PP 1 KV 2X2, 50mm, e mais 03 tomadas 2P+T com 220V (propower).. Sistema de contra pesagem, contendo 20 peças de contrapeso/5kg cada.

03 - Varas de iluminação cênica palco – motorizadas, com acionamento por botoeiras no palco. Cada uma medindo 10m de comprimento - com tubo inferior redondo 2” com 2mm, com capacidade para 100Kg, com 4 pontos de suspensão em cabos de aço, com U metálico 200X100X100mm, para passagem de cabos, 17 tomadas de 20A com cabo PP 1 KV 2X2, 50mm, e mais 03 tomadas 2P+T com 220V (propower).

24 – Linhas de dimmer divididas em 12 à esquerda e 12 à direita nas coxias do palco , para iluminação lateral e de chão. Tomadas de 20A com cabo PP 1 KV 2X2, 50mm.

02 - Vara de cenário contrapesada – medindo 10m de comprimento com tubo redondo 2” com 2mm. Capacidade para 120Kg, com 4 pontos de suspensão em cabo de aço. Sistema de contra pesagem, com 20 peças de contrapeso/ 5kg cada.

01 - Vara de vestimenta cênica-contrapesada 120Kg, medindo 10m de comprimento (vara de rotunda).

01 - Vara de vestimenta cênica fixa 100Kg, medindo 10,97m de comprimento (fixa para o ciclorama, não pode ser utilizada para outros fins, somente para a sustentação do fundo infinito).

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DE MECÂNICA CÊNICA/TECHNICAL SPECIFICATIONS

01 - Trilho da cortina nobre tubo metálico, com carrinhos em metal rodas em nylon com rolamentos, sistema de abertura com moto-reductor e cabos de aço, com acionamento elétrico (através de botoeiras localizadas no palco e cabine de mixagem) com sensores de parada nos pontos extremos.

VESTIMENTA CÊNICA/ BLACK TABS -CURTAINS

01 Cortina nobre (boca de cena), medindo 25 m de comprimento, por 5,5m de altura, confeccionada em veludo vermelho, plissada do tipo italiano 100% algodão.

03 Bambolinas, medindo 1,2m de altura por 10m de comprimento, confeccionadas em veludo preto, 100% algodão.

12 Pernas, medindo 6,25m de altura por 1,7m de largura, confeccionadas em veludo preto, 100% algodão.
QUATRO PERNAS FORAM REMOVIDAS. ESSAS ESTÃO EM PROCESSO DE MANUTENÇÃO. AGOSTO DE 2019 (CONFORME PLANTA DO TEATRO, PERNAS Nº 5,6,7,8).

01 Rotunda, medindo 08m de altura por 10,60m de comprimento, confeccionado em veludo preto, 100% algodão. A rotunda é composta de três peças de xales, totalizando toda a área de fundo do palco.

01 Ciclorama, medindo 10,78m de largura por 8m de altura, confeccionado em lona PVC com emendas em costura térmica eletrônica, em cor branca opaca e fosca.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DE VESTIMENTA CÊNICA/ CURTAIN TECHNICAL ESPECIFICATIONS

01 - Cortina nobre, medindo 15 m X 5,5 m de altura, confeccionada com veludo 100% algodão, plissada, com barra inferior e superior reforçada em intertela com ilhoses localizados a cada 20cm no barramento superior com transpasse de 1m, dividida em dois xales de igual medida, com movimentação automática (por meio de sistema com moto reductor e cabos de aço)

03 - Bambolinas fixas medindo 11,5m de comprimento por 1,9 m de altura cada, confeccionadas em veludo 100% algodão preto, com dobra inferior e superior de 10 cm, ilhoses na parte superior a cada 20 cm.

12 - Pernas medindo 2,7m de largura por 10 de altura, confeccionada em veludo preto 100% algodão, barra superior com ilhoses a cada 15 cm.

01 - Rotunda preta, medindo 08m de altura por 10m de comprimento, confeccionada em veludo preto 100% algodão, dividida em duas partes iguais, mais xale de fechamento central.

01 - Ciclorama translúcido em lona, branco, 100% PVC, 400gr/m2 medindo 10,78m de comprimento por 8m de altura, com costuras eletrônicas, barrado superior com ilhoses a cada 20cm, reforço com barramento nas laterais e barrado inferior com bolsa para tubo redondo de 2".

ATENÇÃO! Toda a vestimenta cênica do teatro é fixa, impossibilitando manobras. Em hipótese alguma serão retirados das varas: pernas, bambolinas, rotunda ou ciclorama. Favor não insistir.

CAMARINS / DRESSING ROOM

DOIS COLETIVOS - 12m² aproximadamente cada um, com banheiro.

Chuveiros 02
Bancada com espelho 01
Espelho de corpo 02
Cadeiras (banquetas) 03
Araras para roupas 04
Sofá três lugares 02
Sofá dois lugares 01
Ar-condicionado / aquecedor
Linha telefônica (não possui)
Conexão para internet e wi-fi (não possui)

UM PARA CADEIRANTES/PNC - 08m² aproximadamente, com banheiro.

Chuveiro: não
Tábua para passar roupas 01
Ferro elétrico 01
Secador de cabelo 127 V 01
Mesa com rodas em metal 1 X 0,8 m 01
Cadeira de rodas 01
Ar-condicionado / aquecedor
Linha telefônica (não possui)
Conexão para internet e wi-fi (não possui)

COPA - 06 m² aproximadamente

Frigobar Consul 01
Cadeiras: 03
Mesa de apoio medindo 2 X 1,2m 01
Armário branco tipo coluna com cadeado 01
Espelho de corpo.

BACKSTAGE

Área de aproximadamente 40m²

Piano de armário marca Essenfelder 88 teclas ano 1967 – 01 (O piano é afinado a cada semestre pelo Sesc. Frequência de 440 Hz, porém poderá apresentar pequenas variações devido as condições climáticas).

Banco giratório para piano 01
Poltronas 04
Banquetas 01
Mesa de apoio com tampo em vidro 01
Mesa de apoio com tampo em madeira 1,20 X 0,5m 01
Cubos Pretos e brancos 03
Púlpito em acrílico com logomarca SESC 01

PALCO / STAGE

Palco do tipo Italiano, com aproximadamente 100 m². Abertura de boa de cena é de 9,21 m, com altura de 4,92 m. A profundidade do palco desde o arco de proscênio até o ciclorama é de 8,31 m. Altura do palco em relação à primeira fileira de plateia é de 0,7 m. Existem duas escadas laterais localizadas no proscênio, que fazem o acesso ao palco-plateia.

PISO DO PALCO / STAGE FLOOR

Aproximadamente 100 m² - assoalho em freijó 300 mm seco em estufa, com tratamento químico. Base em neoprene 10 mm sob caibro 2" X 3" em cedrinho aplainado, seco em estufa, com revestimento em compensado naval 20mm, parafusado, para receber o assoalho.

LINÓLEO / DANCE FLOOR:

Rosco Floor dupla face, cores preto e branco. Confeccionado em material ignifugado. São cinco rolos no total, sendo quatro medindo 1,6m X 10m e o último em formado de arco para o proscênio, medindo aproximadamente 1,9 m X 10m. O linóleo possui marcas de uso em ambas as faces. Para a utilização do mesmo, solicita-se pedido de uso com antecedência ao evento, para colocação do mesmo.

ATENÇÃO! O Sesc não fornece fitas para a fixação do linóleo. Cada aplicação do piso demanda 60 metros de fita, que deverá ser cedida pela produção do espetáculo.

PLATEIA/AUDIENCE

A plateia do SESC da Esquina possui 282 assentos numerados dispostos em fileiras de "A" a "M". Dispomos de 06 lugares para portadores de necessidades especiais (P.N.E). A entrada do público é feita a partir de duas entradas frontais. Possui ar-condicionado central. Toda a área a plateia possui iluminação controlada através de dimmers.

DESCRITIVO DOS EQUIPAMENTOS / AVAILABLE EQUIPMENT:

ATENÇÃO! O número de equipamentos oferecidos pode variar em decorrência de defeitos apresentados pelos mesmos. Os aparelhos poderão estar indisponíveis momentaneamente caso estiverem em manutenção. Recomenda-se entrar em contato previamente a data do espetáculo/evento com o responsável técnico para confirmação do Rider.

ILUMINAÇÃO CÊNICA/ LIGHTING EQUIPMENTS

Console de iluminação DMX | ETC – ION XE, 80 faders (duas wings) | 16000 canais | 10000 Cues | 999 Subs | 999 Groups | 4 universos 2048. 01un

Monitores marca ELO 22", touch screen. 02un

Mouse e teclado. 01un

DIMMERS

Rack Dimmer DMX | C.I. Tronics MK II 12 ch 4Kw canal 10un

Cabo DMX 06 Universos de conexão entre cabine de mixagem e Racks.

Linha – Canal | 113 Vias

ProPower – AC management 220 V | 12 canais. 01 UN

Splitter 04 in/16 out marca CBI 01un

REFLETORES/ LIGHT SPOTS:

Refletor PAR Source Four EA ETC 230V 24un

Refletor Fresnel Source Four ETC 230V 14un

Refletor PAR LED Color Source Four 230V ETC 24un

Refletor Elipsoidal ETC Source Four 70° 230V 06un

Refletor Elipsoidal ETC Source Four 50° 230V 12un

Refletor Elipsoidal ETC Source Four 36° 230V 12un

Refletor Elipsoidal ETC Source Four 26° 230V 12un

Projektor Ribalta Led Quad-Color RGBA CHAUVET Color Dash Batten Q12 08un **UMA UNIDADE EM MANUTENÇÃO – FEVEREIRO DE 2020.**

Projektor Moving Heat Spot CHAUVET Roque R2 06un

Maquina Haze CHAUVET / Amhaze Whisper 01un

ATENÇÃO! Para uso é necessário trazer liquido para HAZE base água/ free oil - SOMENTE

Refletor Set Light 1000w Meca Lux 02un

Cabos de segurança em aço 120un

Cabo extensão PP 1,5mmX2 10m 15un

Cabo extensão PP 1,5mmX2 05m 15un

Cabo extensão PP 1,5mmX2 03m 12un

Cabo extensão PP 1,5mmX2 01m 10un

SONORIZAÇÃO / SOUND SYSTEM**ATENÇÃO!**

Recomenda-se para que se tenha um conforto auditivo tanto da plateia como no palco, mixagens ao vivo a cerca de 85dB (A) SPL. O nível máximo tolerado no teatro do Sesc da Esquina é de 95dB (A) SPL na cabine de mixagem.

Console de áudio Digital ALLEN&HEATH QU 32 CHROME – 32 input mono | 03 input estéreo | 10 outputs Auxiliares (04 mono e 06 estéreo) | 04 Grupos estéreo | 02 Matrix-| 04 DCA Groups | 04 Mute Groups .01 un

Multi via Digital 24 in/ 12 out ALLEN&HEATH AR2412 01un

Multi via Digital 08 in / 04 out ALLEN&HEATH AR84 01un

Sistema P.A. (*Public Adress*), composto de:

06 elementos ativos e 04 elementos passivos de Line Array com potência de 2000W cada, Sistema DSP interno 24bit/96kHz com resposta de frequência entre 80Hz a 18kHz- sensibilidade de 129 dB SPL com dois transdutores de 6,5" e driver de 1'4" neodímio/titânio. AXION AX2065A/P

Sistema de Subwoofer composto de 02 caixas com dois alto falantes de 15" cada, Ativas. Sistema de DSP interno 24bit/96 kHz. Resposta de frequência de 39Hz a 100Hz 2000W / 139 dB SPL | AXION SW215FA

ATENÇÃO! O sistema de PA está instalado e alinhado no modo Fly (suspensão) na boca de cena do teatro. Não é possível retirar o mesmo do local em que se encontra. Não é permitido fazer ajustes de cortes do DSP interno do processamento das caixas acústicas.

Subwoofer Side Fill /Drum fill. Composto de 03 caixas ativas com resposta de frequência de 36/100 Hz com DSP interno e transdutor de 18". 2000 W 132 dB SPL | AXIOM SW18A 03 un

Monitor de palco / Side Fill Transdutor de 12" e driver de 1,4" com resposta de frequência de 60Hz / 18kHz 2000W 131dB SPL | AXIOM CX15A 06 un

Monitor de palco / Full Range, com transdutor de 15" e driver de 1". Com resposta de frequência de 45 Hz/20 kHz 450W 126dB SPL | PROEL WD15AV2 04un

CDPlayer CD/ MP3/CD-R/CD-RW | PROEL PA SOURCE 01un

Gerenciador de energia MAINPOWER 125A Bifásico 127/220V 01un

BACKLINE

Amplificador para contra-baixo |HARTKE SYSTEM HA 5500 500 W. Com caixas de 4X10 e 1X15 Hartke System 410XL/115XL 01un

Amplificador para guitarra com 2 transdutores de 12" 100W um canal Clean e canal com efeitos | FENDER CHAMPION 100 01un

Amplificador para teclado com transdutor de 12 " e potência de 60 W | PEAVEY KB3 01un

Bateria acústica, contendo:

Bumbo de: 22 " X 16", caixa 14" X 5,5", tons de 10" X 8" e 12" X 9", surdo de 14" X 14". Kit de ferragens contendo: 01 - estante de caixa, 01 -pedestal girafa, 01 - pedal, 01 - máquina de Hi-hat e 01 - banco. | TAMBURO DRUMS T5S22SLSK 01un

MICROFONES/ MICROPHONES

Sistema de microfone dinâmico para voz bastão de mão wireless. | SHURE GLX -D ADVANCED/SM58 04un

Sistema de microfone headset wireless. | SHURE GLX -D ADVANCED/MX153 04un

Sistema de microfone lapela wireless. | SHURE GLX-D ADVANCED/WL93 02un

Microfone dinâmico para voz. | SHURE SM58 06un

Microfone dinâmico para instrumentos. | SHURE SM57 04un

Microfone Condensador para instrumentos. | SHURE SM81 02un

Microfone Dinâmico para graves. | SHURE SM52 BETA 01un

Microfone Dinâmico para voz bastão de mão sem fio | SKP Digimod1 01un

Microfone dinâmico para voz | Superlux PRA5 04un

Microfone Dinâmico cardióide para voz. | PROEL DM 226 06un

Microfone Condensador, haste com clamp para instrumentos de sopro. | PROEL HCS20 02un

Microfone condensador, haste com clamp para instrumentos de corda. | PROEL HCS30 02un

Microfone dinâmico supercardióide para graves, diafragma grande. | PROEL DM12 01un

Microfone condensador unidirecional. | PROEL CM602 02un

Microfone tipo Gooseneck, condensador com haste longa e base. | PROEL PABMG2 02un

Kit de microfones para bateria acústica, contendo:

- 01 microfone dinâmico supercardióide para bumbo, 04 microfones dinâmicos cardioide para caixa e tons, 03 microfones condensadores cardioides para hi-hat e overhead. | PROEL DMH8XL 01 Kit.

Direct Box passivo. | PROEL DI100P 08un

Direct Box Ativo. | PROEL DI100A 04un

Pedestal girafa alto. | PROEL RSM200BK 18un

Pedestal girafa pequeno. | PROEL DST140BK 06un

Clamp para microfones tipo garra. | LATIN PERCUSSION LP592A-X 06un

INFORMAÇÕES IMPORTANTES SOBRE RÁDIO FREQUÊNCIAS/ABOUT RADIO FREQUENCIES:

MICROFONES:

O sistema de microfones sem fio utilizados no Teatro do SESC da Esquina é o SHURE GLXD4R ADVANCED.

Este sistema opera na banda ISM de **2400 MHz até 2483,5 MHz**. A mesma que é utilizada por dispositivos Wi-Fi, Bluetooth e outros dispositivos sem fio. Para evitar fugas de sinal de RF ou interferências ou perda de sinais e dropouts, recomenda-se que se proceda da seguinte forma durante as performances, visando atenuar possíveis falhas que possam ocorrer durante os espetáculos:

- **Utilizar as antenas dos receptores o mais próximo possível dos transmissores;**
- **Adereços, vestimentas e cenários podem causar interferências de sinal;**
- **Utilizar outros sistemas wireless simultaneamente não compatíveis com a SHURE;**
- **Nunca utilizar mais do que três sistemas wireless GLXD simultaneamente;**
- **Não utilizar o celular 4G junto ao corpo quando estiver usando sistema sem fio;**
- **Celulares com tecnologia 4G presentes na plateia podem interferir no sinal de RF dos microfones.**

RÁDIOS HT:

O Sesc da Esquina possui dois rádios Hand Talk Motorola modelo DTR620 para comunicação entre palco e cabine de mixagem. Utiliza-se o canal 04 para a comunicação. A faixa de frequência de operação é de 900 MHz.

PERIFÉRICOS/PERIFERICAL RACKS

Gerenciador de energia Rack, com proteção de disjuntor 20 A. | MASTERAC RL LZVT 02 un

Snake multi via 12 vias, com 09 XLR out e 03 XLR in com 10 metros. | ARKO ÁUDIO BMV12 04un

Régua de distribuição de energia para palco 127/220 V com 08 tomadas cada, padrão NBR 10 Metros. | ARKO ÁUDIO R810/PDTS 14un

Cabos balanceados XLR para microfone/áudio. | ARKO ÁUDIO 60un

Cabos mono TS/TS para instrumentos/áudio. | ARKO ÁUDIO 20un

Praticáveis 2m X 1m - Telescópico com altura regulável entre 300 mm à 1000 mm com base de alumínio. 06un

VÍDEO

Projeto de imagens 5000 Ansi Lumens, Full HD, Lâmpada de LED | PANASONIC PT-RZ570 01un

ATENÇÃO! O projetor encontra-se fixo na varanda do teatro. Em hipótese alguma será retirado de seu local, ele está afinado para a tela de 250". Em caso de projeção em ciclorama, não é possível realizar ajuste de zoom para aumentar a imagem, devido características técnicas do modelo do projetor.

Projeto 3000 Ansi Lumens, LED | CASIO XJ-V2 (não fixo) 01un
Cabo VGA 10 metros 01un

Switcher/scaller de vídeo | KRAMER VP 770 01un

Tela de projeção motorizada com 250 ". **ATENÇÃO! A tela é fixa e não pode ser relocada.** | PANTELAS 01un

VGA switch / splitter 2in 04 out. 01un

Monitor de retorno de palco com 32 " (somente VGA) | LG-TV 01un

Desktop ITAUTECH i7 16GB com monitor DELL 19" teclado e mouse 01

ATENÇÃO! A conexão do sinal de Vídeo/áudio é feita exclusivamente da cabine de projeção e/ou do lado esquerdo do palco via conexão HDMI.

AR-CONDICIONADO/AIR CONDITIONING

O teatro possui três máquinas de ar-condicionado em funcionamento. Somente para refrigeração do auditório. Acionamento pela cabine de mixagem, sem termostato.

SISTEMA DE ALIMENTAÇÃO / ENERGIA ELÉTRICA DO TEATRO/ ELECTRICAL MAIN POWER:

A alimentação AC é feita por quadro de força exclusivo do teatro do Sesc da Esquina, para se evitar ruídos e transientes nas linhas. O sistema principal é trifásico, sendo a tensão de rede de 220 V entre fases, protegidas por disjuntor tripolar de 400 A, mais dispositivo de proteção contra surtos (DPS). Todo o sistema é aterrado conforme as normas vigentes em legislação. Todos os circuitos e tomadas são protegidos por disjuntores e fornecem 127 ou 220 V, com identificação. As tomadas são do padrão ABNT com 2p + 1T.

O teatro não possui grupo gerador de energia à combustão, em caso de surto ou corte de alimentação provocada pela concessionária de energia, haverá blackout nas dependências do teatro.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Em caso de equipes terceirizadas nas montagens /desmontagens e operação dos espetáculos/eventos é necessário que se atente ao uso de EPI's (equipamentos de proteção individual), conforme necessidade, tais como: luvas, capacetes, óculos de proteção, cintos de segurança e vestimenta adequada (o SESC não fornece estes itens). As equipes também devem ter conhecimentos em trabalhos com elétrica e trabalho em altura. Preferencialmente com treinamentos nas normativas NR10 e NR35.

Para a operação e configuração de consoles e demais equipamentos, recomenda-se que devem ser executadas por técnicos com experiência na área de iluminação, projeção de imagens e sonorização profissional. Evitando assim, que provoquem danos desnecessários devido ao mau uso, de equipamentos do teatro do SESC.

ATENÇÃO! A criação de desenho de luz, mixagem de áudio e operação das consoles durante os espetáculos, é de responsabilidade exclusiva de técnicos das companhias/grupos musicais.

Por questões de segurança, é vetado uso de pirotecnia no interior do teatro, (performances com fogo, fósforos, cigarros, velas, incensos).

O uso de papel picado, sky paper, confetes, glitter também é proibido, pois o seu uso pode danificar os equipamentos do teatro (amplificadores, moving-lights, racks, consoles).